

李王

LEEWANG STUDIO

木子一十一  
LEEWANG STUDIO

木子一十一工作室，成立於2022年。

工作室主要成員為王千華與李偉晟。從物件中所蘊含的資訊發想，團隊的創作手法常藉由物質作為作品脈絡的起點，嘗試各種可能性。以「閱讀土地的故事」作為核心理念，參與各地藝術節、公共藝術案及駐村計畫等等，希望從土地之中挖掘出屬於自己的視角。

近期展覽包括參加竹北燈節、臺北文創天空創意節的《漂浮地層計畫》(2024)；個展《大洋大地》(2023)於金門吳心泉古厝；作品《皮質增生》(2022)於橫山藝術中心；《節律\_06:08》(2022)於沙崙綠能藝術節，及常設裝置包含位於宜蘭利澤的作品《五公噸的垃圾》(2021)。

作品網站：[leewang.art](http://leewang.art)

聯絡地址：330桃園市桃園區南豐街270號二樓

聯絡方式：[leewangstudio@gmail.com](mailto:leewangstudio@gmail.com)

0910-863-122 李偉晟

0911-116-695 王千華

## 李偉晟



李偉晟2016年畢業於台灣師範大學美術系，畢業後向3D造型及建模方面進修，並擁有虛擬實境、場景建模等多種雕塑領域相關的工作經驗。

作品多關注於生物結構及生態，對生物觀察、考古及社會議題感興趣。

目前全職藝術家以及木子一十一工作室合夥人。

## 王千華



王千華於2019年取得東京藝術大學藝術學部 Global Art Practice 碩士學位，2019至2020年於日本群馬shiro oni studio 國際駐村中心工作，同時也以藝術家的身分與參與展覽。

作品圍繞著其對神經科學及植物生態的興趣，討論自然與人之間是否存在主客體之間的關係。

目前全職藝術家以及木子一十一工作室合夥人。



漂浮地層計畫\_竹北燈節  
Floating Stratum Project

---

2024

竹北燈節

廢棄保麗龍、燈具



塑膠從1930年代至今的100年間，融入了我們認知中的自然，成為人類存在的痕跡。

「漂浮地層計畫」試圖以收集台灣海邊的保麗龍廢棄物，並將其仿製成石頭做為計畫的起點，以地質的角度探索人類的痕跡。



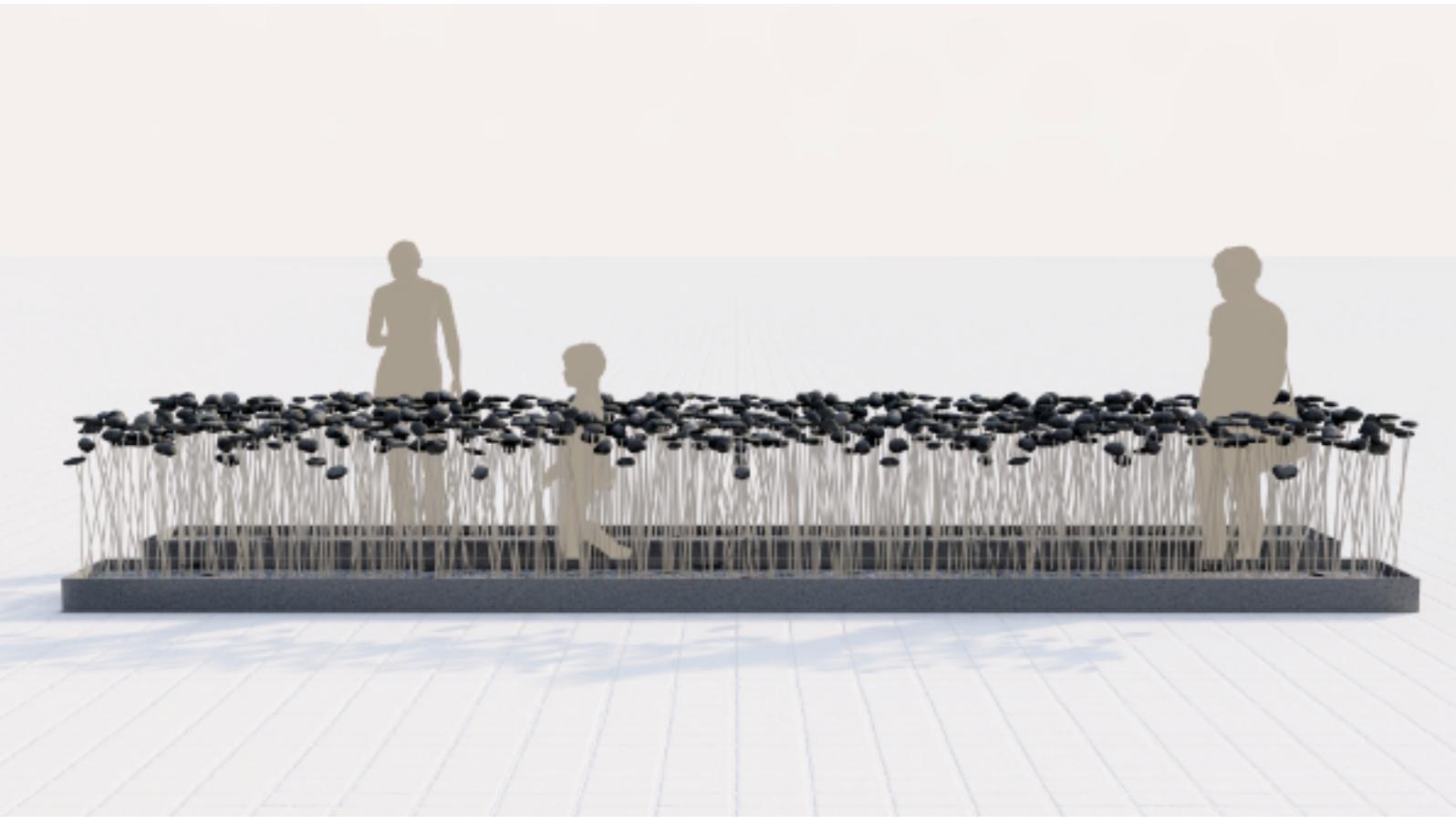
漂浮地層計畫\_天空創意節  
Floating Stratum Project

---

2023

台北天空創意節好點子獎

廢棄保麗龍、燈具、壓克力條



「漂浮地層計畫」作為2023年台北天空創意節的提案作品，從收集台灣海邊的保麗龍廢棄物開始，並將其仿製成石頭做為計畫的起點，以地質的角度探索人類的痕跡。

作品使用透明的彈性支架，模擬飄浮在空間中的地層，用「漂浮物」描述現代垃圾議題的嚴重性、「地層」想像從未來觀看現在的模樣。

泥盆紀時，植物的纖維跟今日的塑膠一樣難以被分解，這件作品轉化保麗龍作為人工產物的形象，嘗試以脫離人類中心主義的角度來思考末世與未來的形貌。



大洋大地  
Ocean/Earth

---

2023

金門藝術駐村計畫

由金門縣文化局主辦之2023藝術家駐縣計畫，邀請木子一十一工作室的藝術家王千華及李偉晟於金門進行為期三個月的創作，創作成果展「大洋大地」將於6月3日至6月17日於大地吳心泉古厝。

藝術家王千華及李偉晟將駐村地點「大洋大地」作為展覽名稱，以探索人與自然的衝突作為起點，將金門的砂土及海鹽做為主要媒材，兩位藝術家以各兩件作品來描述駐縣期間各自對於生態環境的探索脈絡與想法，並在作品的理念交匯處中探索可能性。

王千華的作品「你的影子」以及「下雪的海邊」以金門的土與鹽組裝及包覆於海邊的撿拾物，嘗試暫時保存某個脆弱的物件與關係，以地球史的尺度來思考人類進行保存的意義。李偉晟以作品「醃」與「淨土」追求一種乾淨的狀態。藉由將金門採集到的素材固定製程與外型，在相同的追求中放大每個細微的不同之處。

除了藝術家創作的四件作品，展覽與金寧中小學合作，展出三年級及五年級的學生製作的土球以及採訪，希望以這種方式紀錄以不同的角度對於土地的思考。



你的影子  
Your Shadow

---

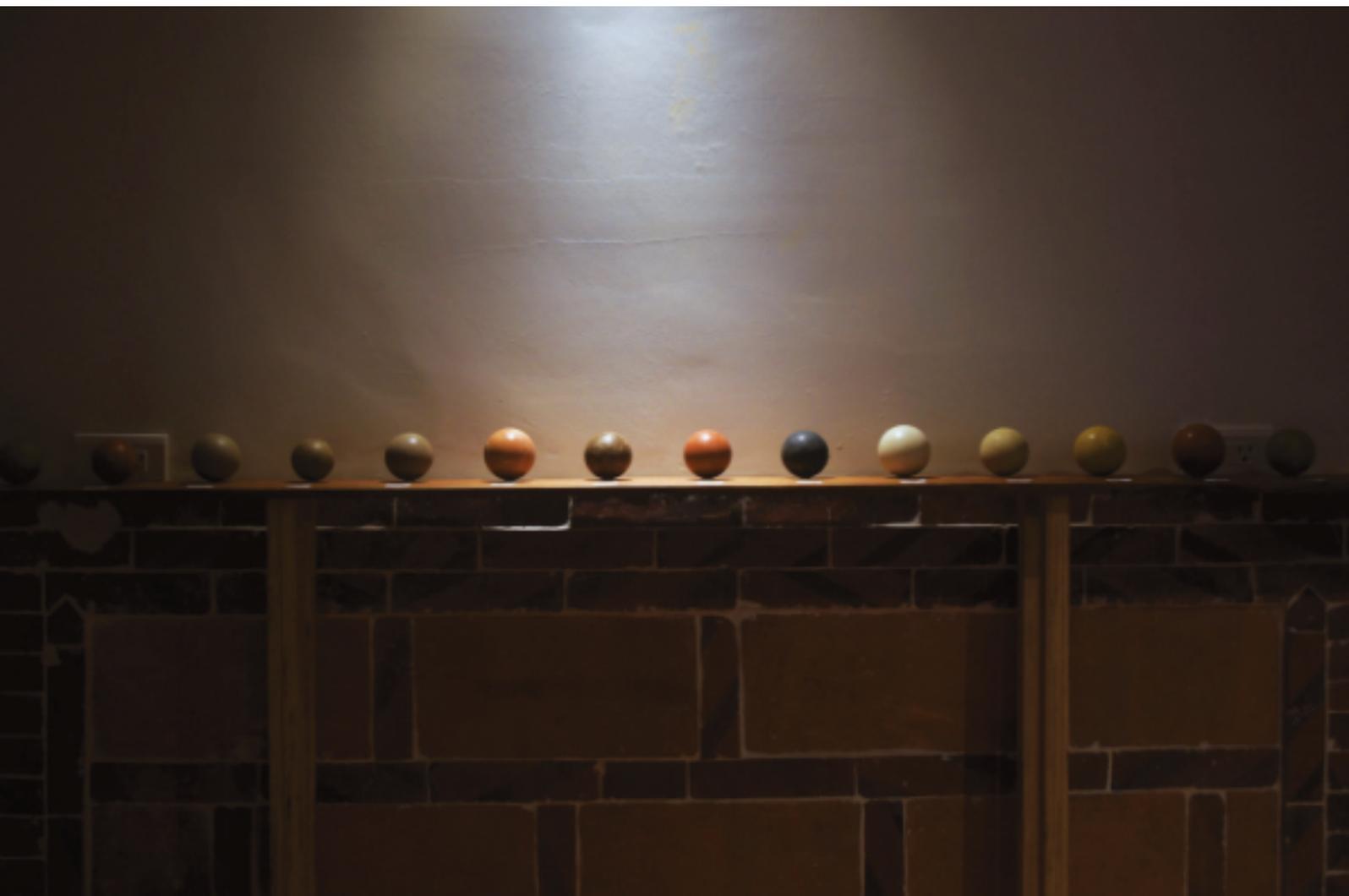
2023

撿拾物、土、熟石灰



潮水又退了一些  
相對的變化是宇宙的常態  
所有看似不變存在  
只是在這瞬間的偶然

撿起你散落在海邊的影子  
試圖拼湊出你的模樣



淨土  
Clean Dirt

---

2023

土



整齊的樹叢  
整齊的海岸  
整齊的理想

不知不覺中塑造出  
一條線  
一個環  
一顆球  
球上留著人溫暖的體溫  
光亮確實



下雪的海邊  
Snow on the beach

---

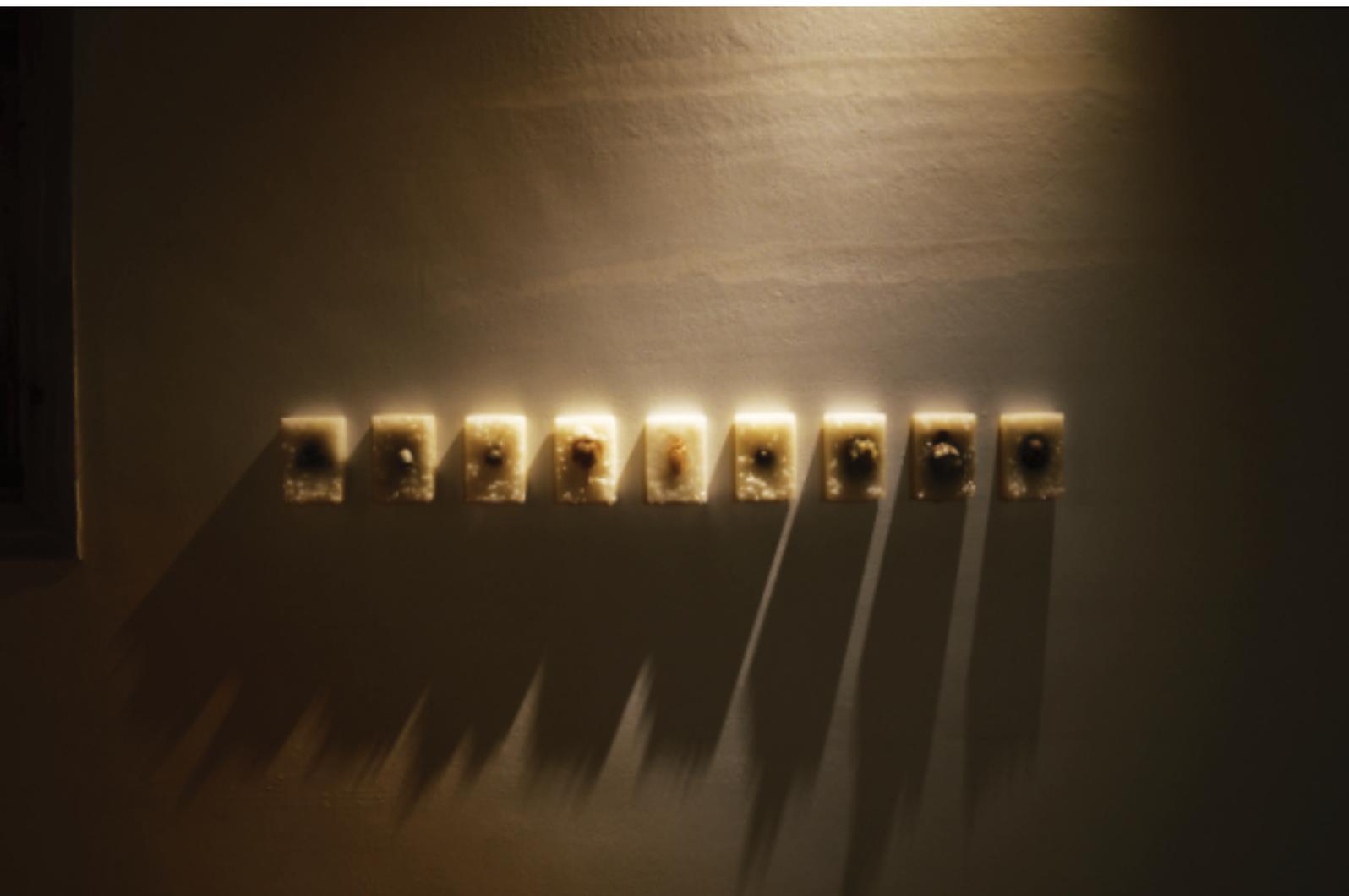
2023

撿拾物、鹽、環氧樹脂



金門的海邊下雪了  
隨著風  
停留在馬鞍藤的夾縫之間  
隨者海  
在岩壁上留下白浪的痕跡

在人為的變化之中  
倖存下來的  
平衡在失衡的瞬間



醃  
Salted

---

2023

撿拾物、鹽、環氧樹脂



什麼時候開始  
對於乾淨如此的執著

在你身上  
裹上厚厚的鹽  
希望給你永遠的



## 地球:土球製作工作坊

---

2023

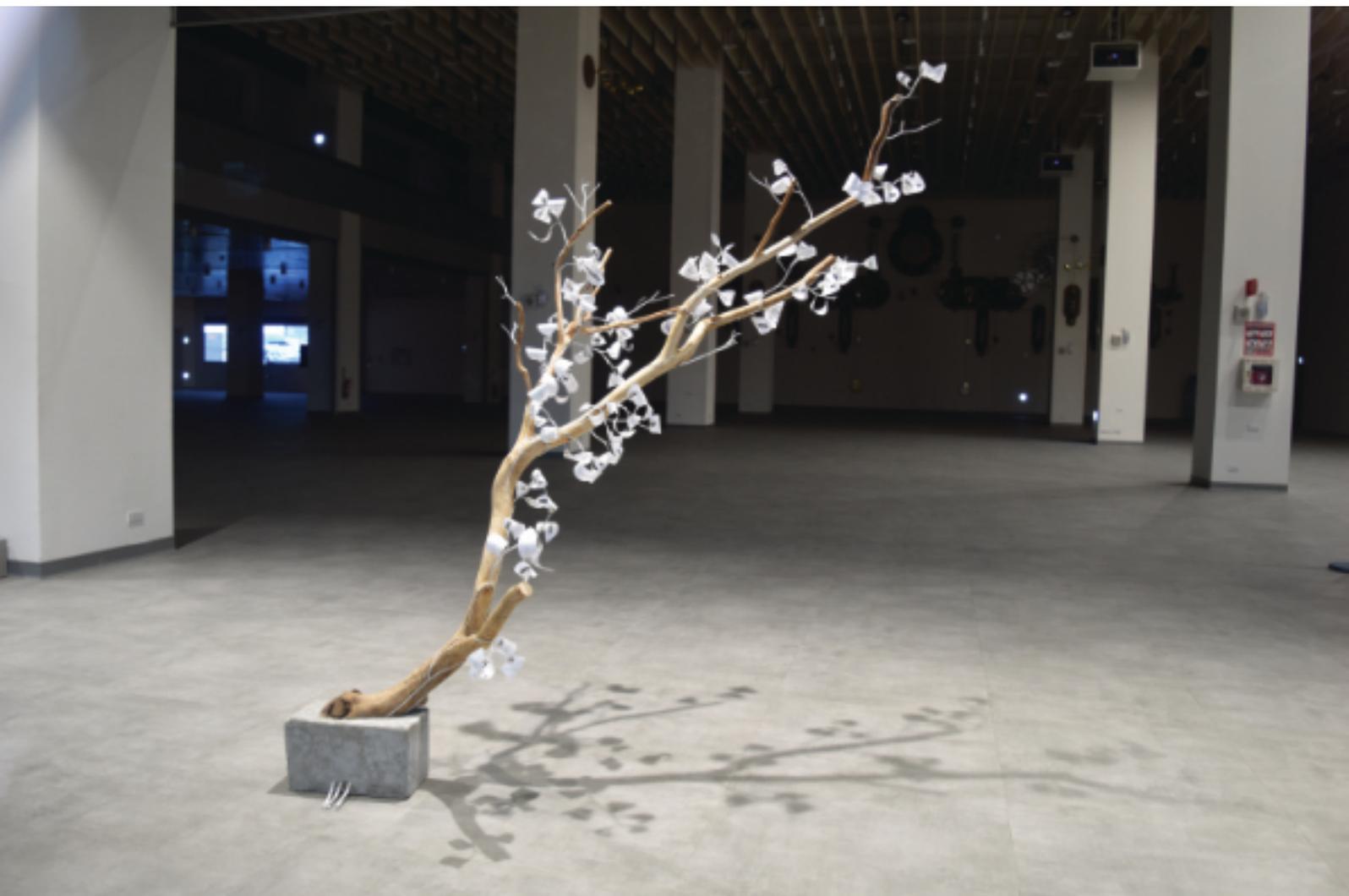
合作單位：金寧國中小學



小學生所觀察到的土地是甚麼樣子的呢？

泥團子，日文稱為dorodango，是一種源自日本的傳統手工藝品，其製作過程為將泥巴揉成球狀，再經過反覆磨光，使其表面呈現出光澤和石頭般的紋理。

從家裡、學校、路邊挖土開始，「地球:土球工作坊」參考泥團子的製作方式，藝術家李偉晟、王千華與金寧國中小學的學生將從製作土球出發，在玩泥巴的同時，一起思考人與土地之間的關係。



節律\_06:08  
Circadian Rhythm\_06:08

---

2021

沙崙綠能藝術節

樹枝、紙、石墨烯PLA、電路



太陽射出第一道光線，又或者收起一天最後的光芒，天空變得富含色彩而奇異，或橘或藍，而植物們的緩慢變化在特定的光線、濕度、溫度下也隨之而來。

《節律\_06:08》這件作品使用雙向形狀記憶材料的特性，聚乳酸和石墨烯的混和線材列印於紙上，以人造植物的形式，試圖將植物的各個部分拆解、分割、再製造，模擬植物於生物節律中所展現的運動。

記憶存在於物質，植物將其包裹於細胞之中，隨著光線、濕度、溫度等等因素刺激而進行運動，我們藉由電與熱來模擬外部刺激，改變其中的物理性質，彷彿是喚醒遙遠時植物的記憶，讓作品緩慢的伸展、綻放、閉合，迴響於空間。



## 尋找物質的記憶\_PLA形狀記憶工作坊

---

2022

合作單位：喜恩文化藝術、泰安國小



打破我們對於塑膠的刻板印象，以石油衍生物製作的PCL，是一種非常容易被微生物分解的材料，分解後的產物僅有二氧化碳與水分子，對於環境及生物無毒無害。在生活中目前主要作為膠囊外膜的原料，在抵禦胃酸的前提下於體內溶解。

而在3D列印的世界中，名為PCL(聚己內酯)的原料因反應溫度相較於其他材料低上許多，安全的特性常被作為讓小朋友初次接觸3D列印時的教具使用。

本次活動將與參與小朋友一起用最輕鬆的方式探索3D列印的基礎，並製作一顆小小的PCL植物，在使用環境友善材料的同時訓練三維空間的辨識能力與手眼協調。



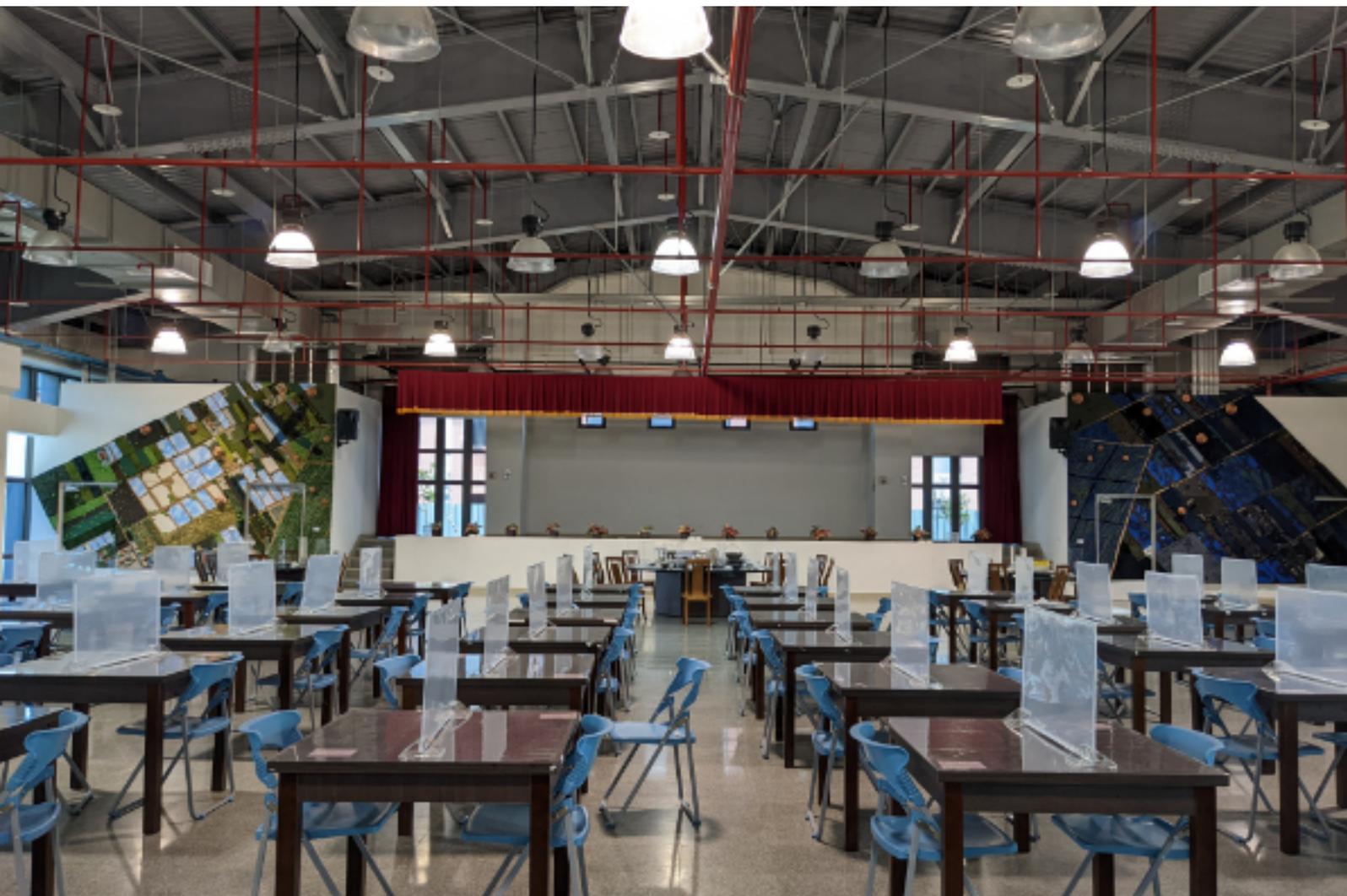
## 1250呎高的風景 The View up from 1250ft

---

2021

合作單位：屏東大聖西營區

木材、布料、纖維、金屬部件



「原來這就是1250呎高的風景」

《1250呎高的風景》以每個傘兵的第一次空中實跳訓練的場景作為發想，描繪傘兵們從運輸機向外跳時所看見的潮州跳傘場。作品以時間切割成兩件作品，記錄著日夜中五次基本跳傘訓練的情境，並設立於餐廳講台的兩側建築牆面。

抱持著希望這片大地是柔軟而安全的初衷，本作以布料及毛線等纖維材質來表現潮州跳傘場周圍被方格相間的田圍繞，附近還有魚塢、鴨舍的風景。以銅線編織的傘，大小錯落於風景之上，藉由編織的意象，希望每個傘兵順利的回到大地。



## 編織田野工作坊

---

2022

合作單位：

新北市青年局、新北市創客聯盟



木子一十一2021的作品《1250呎高的風景》編織出柔軟的大地，在製作這片風景的過程中，我們也以平常不會用到的角度認真地觀察了這片土地。編織田野工作坊延伸當初的理念，用同樣的編織手法與參與者一起製作屬於各位心中最想記錄的風景。



## 五公噸的垃圾 5 Tons of Waste

---

2021

合作單位：宜蘭縣政府環保局  
焚化再生粒料、水泥、不鏽鋼



我們嘗試以底渣及水泥作為媒材，創造一個休息與對話的空間。《五公噸的垃圾》這件作品描述的是垃圾與底渣之間的體積關係以及底渣的成分。

而焚化處理後的垃圾會留下約15~20%的底渣。依據這些資訊，這件作品試圖以製作真實的體積對比來幫助對底渣的理解。而當底渣與水泥混合成為整體，穩定了其成分的同時，底渣的存在消失在水泥塊的外觀中，我們的作品以磨石子工法切出水泥的剖面，讓底渣的成分如同地層與化石的關係再一次的被看見。

資源使用的迴圈最終還是會回到人身上，這是一個描述垃圾的空間，卻也是一個休息的空間。希望這個衝突感能讓觀者重新思考廢棄物處理的問題，也許在生活中放慢腳步，讓環境有喘息的空間；也許在垃圾丟棄前，靜下來思考它的終點。



## 再生粒料水泥工作坊

---

2021

合作單位：宜蘭縣政府環保局  
焚化再生粒料、水泥



從2021年的作品《五公噸的垃圾》出發，木子一十一與宜蘭環保局合作，帶領環保局的導覽志工們，以磨石子的工法切出底渣的橫切面，並製作出各式杯墊。



木子 - + -  
LEEWANG STUDIO

 leewang.art